

ΒΑΡΕΛΑΣ ΤΑΚΗΣ

Στο Βέλγιο ξαναεπιστρέφει το «...το γράμμα που δεν έφτασε ποτέ»

ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΥ

«FARINDOLA Το γράμμα που δεν έφτασε ποτέ»

Του ζωγράφου - συγγραφέα Τάκη Βαρελά

Το Σάββατο 26 Νοέμβρη 2022 ώρα 17:30, στο Πολιτιστικό & Συνεδριακό Κέντρο, **Woluwe-Saint-Pierre**, Λεωφόρος Charles Thielemans, 93 - 1150 Βρυξέλλες, Αίθουσα FORUM, Το γράμμα των γυναικών των ανθρακωρύχων της Farindola που δεν έφτασε ποτέ στους άνδρες τους, μιας και αυτοί θάφτηκαν στα ανθρακωρυχεία του Bois Du Cazier, επιστρέφει στο Βέλγιο θυμωμένα και ας πέρασαν 66 χρόνια από το μεγάλο φονικό της 8^{ης} Αυγούστου 1956, μιας και οι νεκροί και τα αίτια του φόνου, παραμένουν ζωντανά και αναλλοίωτα, τροφοδοτώντας την υπόσχεση, ως κραυγή και ταυτόχρονα κάλεσμα στους λαούς της Ευρώπης, να νοιαστούν για τη ζωή τους.

Τα γράμματα των γυναικών των ανθρακωρύχων επιστρέφουν στον τόπο του εγκλήματος, φορτισμένα με τα εικαστικά έργα και το βιβλίο του ζωγράφου και συγγραφέα **Τάκη Βαρελά** «FARINDOLA Το γράμμα που δεν έφτασε ποτέ» που έρχεται να ξυπνήσει μνήμες ζωντανές και επίκαιρες, αφού ο πόλεμος που το γέννησε, τριγυρνά ακόμη και σήμερα στις πόλεις, και στις γειτονιές των λαών, όλης της Ευρώπης

Η έκθεση και η βιβλιοπαρουσίαση θα γίνει στο Πολιτιστικό και Συνεδριακό Κέντρο, Woluwe-Saint-Pierre Λεωφόρος Charles Thielemans, 93 - 1150 Βρυξέλλες, Αίθουσα FORUM, το Σάββατο 26 Νοέμβρη 2022 ώρα 17:00

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης έχει ως εξής:

17.30: Εγκαίνια έκθεσης εικαστικών έργων «FARINDOLA - Το γράμμα που δεν έφτασε ποτέ» του Τάκη Βαρελά.

18.00: Παρουσίαση του βιβλίου «FARINDOLA - Το γράμμα που δεν έφτασε ποτέ» του Τάκη Βαρελά και συζήτηση με θέμα «Οι ανθρακωρύχοι μετανάστες στο Βέλγιο και η διαχρονική πολιτική της ΕΕ και των κυβερνήσεων σε βάρος των μεταναστών».

Προλογίζει και συντονίζει ο ευρωβουλευτής του ΚΚΕ Λευτέρης Νικολάου-Αλαβάνος.

Θα ακολουθήσουν παρεμβάσεις από :

- **Σαβίνα Λίτση**, Ιστορικό Τέχνης, μέλος της Επιτροπής Πολιτισμού του ΚΣ της ΚΝΕ
- **Άννα Βασάλου**, Γραμματέα της Ελληνικής Κοινότητας Βρυξελλών
- **Τάκης Βαρελάς**, ζωγράφος - συγγραφέας, μέλος του ΔΣ του ΟΣΔΕΕΤΕ και μέλος του ΔΣ του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (εκπρόσωπος του ΕΕΤΕ).

Η έκθεση θα λειτουργεί το Σάββατο 26 Νοεμβρίου από τις 15.00 έως τις 20.00.

Στην έκθεση παρουσιάζονται 40 εικαστικά έργα, όπως επίσης και πρωτότυπα έργα που δημιουργήθηκαν στη Farindola της Ιταλίας τον Ιούλιο & Αύγουστο του 2018 .

Το μεγαλύτερο μέρος των εικαστικών έργων και του βιβλίου, αφιερώνεται στη φονική έκρηξη του ανθρακωρυχείου Bois du Cazier του Βελγίου στις 8 Αυγούστου του 1956, στην οποία βρήκαν το θάνατο 262 ανθρακωρύχοι, οι οποίοι ήταν κυρίως μετανάστες μετά το Β' Παγκόσμιο πόλεμο, από την **Ιταλία, το Βέλγιο, τη Γαλλία, τη Γερμανία, την Ουγγαρία, την Πολωνία, την Τουρκία, την Ισπανία, την Ελλάδα, το Μαρόκο και την Αλγερία** εκ των οποίων 60 ήταν από την Farindola της Ιταλίας.

Στα έργα αποτυπώνονται οι σκληρές συνθήκες εργασίας των ανθρακωρύχων, με έντονη , σκληρή, ασπρόμαυρη γραμμική μορφή. Ενδεικτική της σκληρότητας των συνθηκών εργασίας στα ανθρακωρυχεία η ρήση του Έλληνα μετανάστη ανθρακωρύχου:

«...Όταν κατεβαίναμε στα πηγάδια, εκεί δεν υπήρχε ρατσισμός μεταξύ μας! Είμαστε όλοι ένα και μαύροι! Άνθρακας και άνθρωποι, σε σώμα ένα...»

«Αυτός ο ανθρακωρύχος τελικά επέλεξε τον χρωστήρα μου» , δηλώνει ο Τάκης Βαρελάς.

Επίσης στην έκθεση παρουσιάζονται έργα από τα μεταλλεία Βωξίτη της Στερεάς Ελλάδας και τις μεταλλουργίες των Οινοφύτων.

Το σύνθετο εικαστικό και συγγραφικό έργο «FARINDOLA Το γράμμα που δεν έφτασε ποτέ», είναι μια ενδιαφέρουσα πολυμορφική δουλειά του ζωγράφου, η οποία με ταξική ματιά συνδυάζει τη ζωγραφική, το εικαστικό σχέδιο, το λόγο, την ιστορική κοινωνική και πολιτική έρευνα, με έντονες αναγωγές και αναφορές στο σήμερα.

Σο βιβλίο μετουσιώνει τις αφηγήσεις των κατοίκων της FARINDOLA σε γραπτό λόγο, έργα από το χωριό, τις πολιτιστικές, παραδοσιακές μουσικές των LA TRIBU), με τη συμμετοχή του ίδιου στα δρώμενα αναδεικνύοντας τη ζωή, σε έντεχνο, ζωντανό εικαστικό ρεπορτάζ. Στην έκθεση παρουσιάζεται το Videoart του Τάκη Βαρελά «Vois de Cazier», το οποίο μας εισάγει στις στοές των ορυχείων.